

**Принципы  
художественной  
педагогики и критерии  
оценки детского  
творчества**

# Закон уподобления

- раскрывается в методах педагогической драматургии, создании в совместной игровой деятельности и общении ситуаций уподобления

# Принцип освоения вживанием

- *Метод поэтапных открытий*
- *Метод единства восприятия и созидания в каждом действии*
- *Обобщающие занятия*
- *Метод широких ассоциаций*

# Принцип постоянной связи с жизнью

- *Метод привлечения*
- *Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности*
- *Метод отчетных занятий перед родителями и всеми желающими*

# Принцип опоры на апогей в искусстве

- *Работа с отдельными произведениями искусства*
- *Работа с языком искусства*
- *Сопряжение с личным опытом*

# Принцип единства формы и содержания

- *Постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе*

# Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков

- *Метод свободы в системе ограничения*
- *Метод биологичности*
- *Метод сравнений как путь активизации мышления*
- *Метод коллективных и групповых работ*

# Принципы художественной педагогики (В.А.Разумный)

- Принцип индивидуализированного подхода.
- Принцип монтажной интеграции.
- Принцип свободы самовыражения.
- Принцип развивающих коммуникаций.
- Принцип прогрессирующего самоконтроля.
- Принцип синтеза в образовательном процессе интеллектуальной, эмоциональной, духовной деятельности на основе деятельности предметно-творческой.



# Критерии оценки детского рисунка

- 1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Если изображение выполнено по замыслу, следует отметить его оригинальность, разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.**
- 2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась).**
- 3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).**
- 4. Передача пропорций предмета в изображении.**

# Критерии оценки детского рисунка

- 5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.**
- 6. Передача движения. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Сложное движение передано достаточно четко и определенно.**

# Критерии оценки детского рисунка

- 7. Цвет.** Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
- 8. Характер линий.** Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура).
- 9. Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.**

# Критерии оценки детского рисунка

- 10. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликаций):**
- а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;**
  - б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;**
  - в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями?**

# Критерии оценки детского рисунка

**11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:**

- а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько он устойчив;**
- б) насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей;**
- в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;**
- г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки).**

# Критерии оценки детского рисунка

- 12. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.**
- 13. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное**

# Система оценки Н.Н.Ростовцева

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание.
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях).

# Система оценки Н.Н.Ростовцева

- **Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой (как говорят художники, "не разваливается ли форма").**
- **Перспектива: как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы.**



# Система оценки Н.Н.Ростовцева

- **Передача объема: как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно-пластическая выразительность изображения.**
- **Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка.**

# Система оценки Н.Н.Ростовцева

- **Общее впечатление от работы.  
Возможности (способности) ученика, его  
успехи, его вкус.**